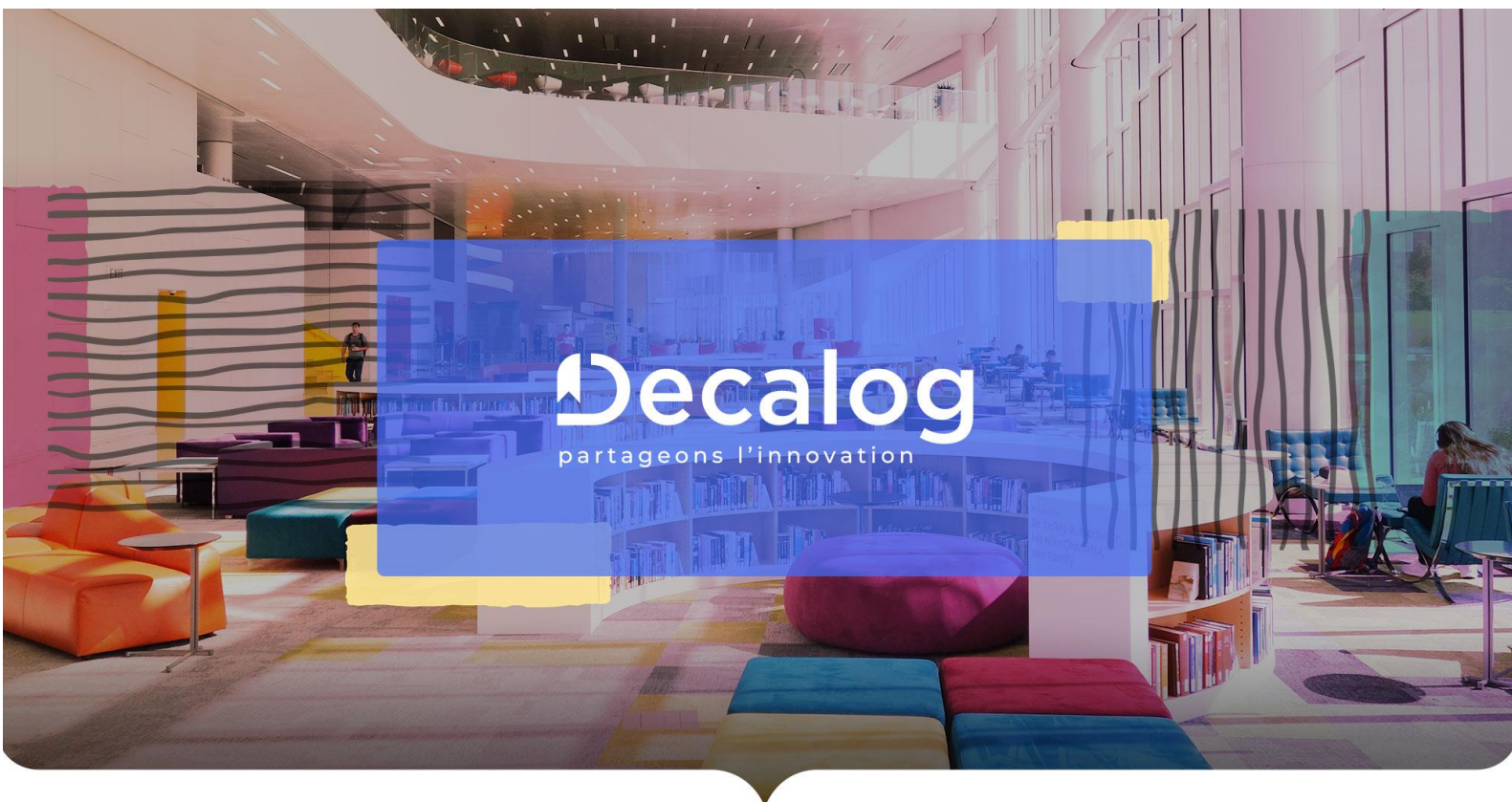




Decalog SIGB – Aide

Ce document est uniquement destiné à l'étude des solutions Decalog.

Gestion des ressources numériques - DAM

Édité par Formation, le 29/08/2019
Mis à jour le 28/10/2024

TABLE DES MATIERES

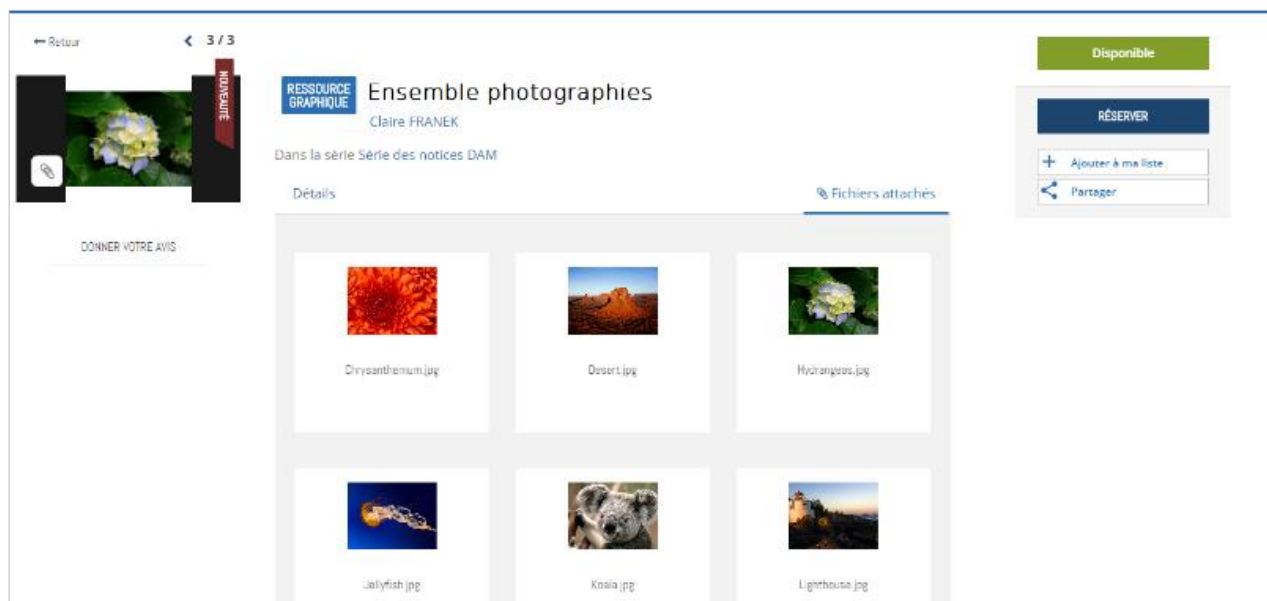
1	Présentation	2
2	Accès au DAM dans une notice Decalog SIGB.....	3
3	Paramétrage du profil de conversion	4
3.1	Transformations	5
3.1.1	Trouver les métadonnées du fichier	5
3.1.2	Créer une transformation.....	6
3.2	Traitements	7
3.2.1	Génération d'une miniature	8
3.2.2	Génération d'un extrait	8
3.2.3	Génération d'une version compatible avec Zoomify	9
3.2.4	Application d'un filigrane	9
3.2.5	Application d'une rotation	9
3.2.6	Reconnaissance de caractères	10
4	Annexe : description des formats de métadonnée	11
4.1	Dublin Core.....	11
4.2	IPTC Core et IPTC Ext.....	11
4.3	Exif	11
4.4	Aux	11
4.5	Photoshop	12
4.6	CRS	12
4.7	XAP.....	12
4.8	TIFF	12
4.9	Camera Bits	12
4.10	PLUS	12
4.11	Geotate	12
4.12	VRAE	12

1 Présentation

La gestion des ressources numériques, désignée par le terme DAM (*Digital Asset Management*), permet d'enrichir ses notices d'objets numériques : fichiers, images, vidéos.

Le DAM, contrairement aux enrichissements automatiques du portail, permet d'avoir la main sur les enrichissements proposés sur les notices. Il permet également aussi la diffusion de fichiers stockés localement sur un ordinateur.

Les objets ainsi convertis seront accessibles pour le public sur le portail au niveau des notices. L'utilisation est préconisée pour la diffusion d'un fonds patrimonial numérisé, d'un fonds spécialisé contenant des travaux universitaires pour un centre de documentation, etc.

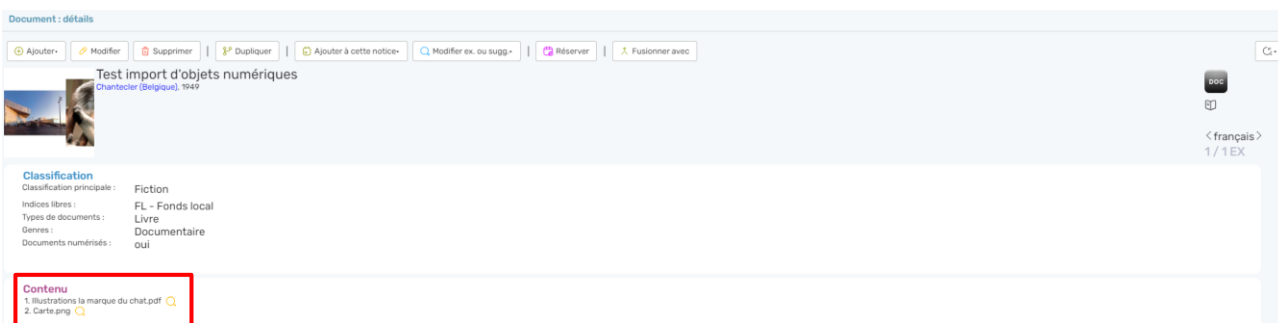
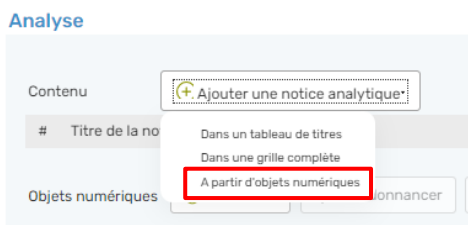


Le DAM est une option, activable sur Decalog SIGB.

2 Accès au DAM dans une notice Decalog SIGB

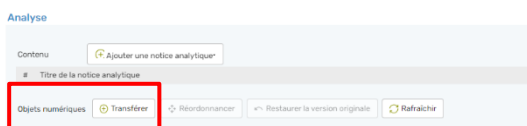
Le DAM, ou la possibilité d'ajouter du contenu numérique (images, musique, vidéos, documents PDF et autres extension (sauf .tif)) à une notice, est accessible directement à partir de la grille de catalogage, dans le bloc **Analyse**. Il y a 2 moyens d'ajouter des documents numériques sur les notices :

- **Par les notices analytiques** : cliquer sur « ajouter une notice analytique » puis « à partir d'objets numériques ». Cette méthode crée une notice analytique par fichier numérique joint. Elle est préconisée pour la diffusion d'une collection spécialisée, chaque objet étant catalogué. Les notices analytiques créées ainsi sont visibles depuis le SIGB dans l'onglet contenu lors de l'aperçu d'une notice, mais pas sous forme d'image. Il est possible de renommer les fichiers et de les indexer dans la grille analytique.

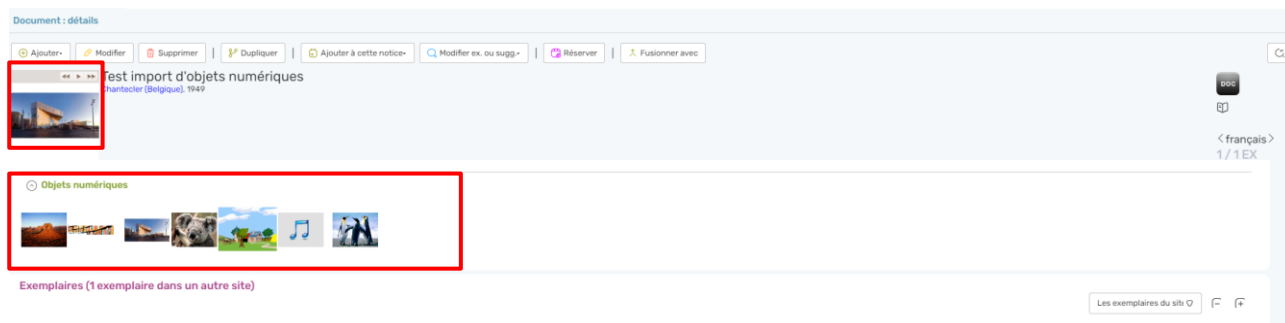


A noter : Chaque fichier sera alors présenté sur le Portail de la même manière qu'une notice analytique (via l'onglet « contient »).

Par le biais du champ **Objets numériques**, en cliquant sur **Transférer**. L'objet numérique sera alors directement associé à la notice (à l'image d'un lien externe, pour la vignette, par exemple).



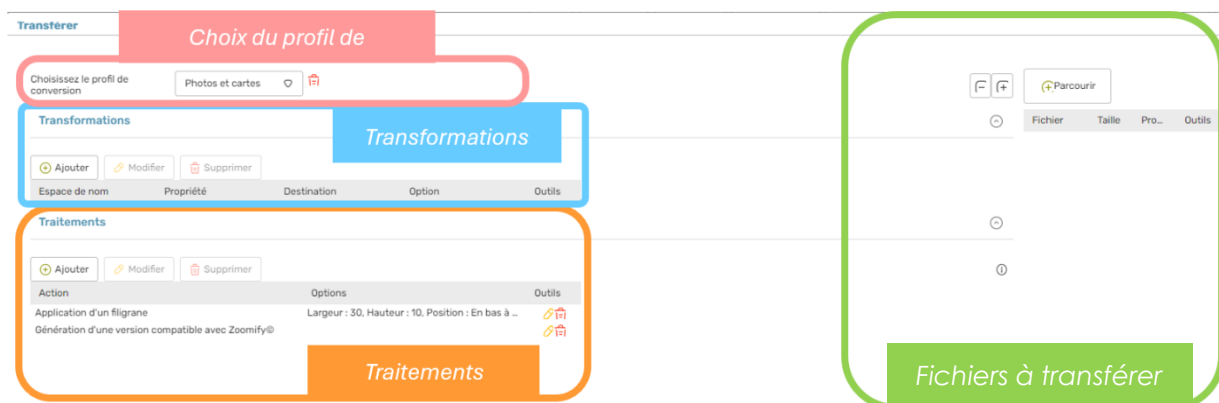
Depuis l'aperçu des notices, un aperçu des objets numériques se charge dans l'onglet « objets numériques », ainsi que dans un diaporama à côté du titre. L'indexation et le catalogage se fera depuis la notice mère du document. A noter qu'il n'est pas possible de renommer les fichiers (il faut le faire avant la conversion, directement depuis son ordinateur).



3 Paramétrage du profil de conversion

Au clic sur Transférer, une fenêtre s'ouvre en demandant la sélection d'un profil de conversion. Le profil de conversion est comparable sur le principe au profil d'importation utilisé pour importer des notices BDP dans le fonds : il s'agit simplement d'un regroupement de paramètres que l'on va appliquer lors du transfert des objets numériques.

il est possible de créer plusieurs profils, à partir desquels **un ou des traitements** pourront être appliqués à l'objet numérisé au moment du transfert.



Par exemples :

- L'image à transférer est à l'envers, un traitement de rotation peut être effectué
- Obtenir une visualisation d'une image dans une taille particulière
- Obtenir un extrait d'une vidéo ou d'un fichier audio
- Obtenir un zoom
- Apposer un filigrane sur une image

A noter :

Le logiciel applique un certain nombre de traitements par défaut lors de la conversion d'un fichier.

Ces traitements par défaut sont rappelés dans la bulle d'aide du bloc des traitements.

- Extraction des métadonnées
- Génération de 2 miniatures : une 100X100 et une 300X300
- Génération d'un extrait de 60 secondes pour les fichiers audio et vidéo.

La création ou le choix d'un profil de conversion se fait directement lors de l'ajout d'un objet numérique dans le catalogage, que ce soit en passant par les notices analytiques ou par les objets numériques. On peut modifier un profil par la suite en le chargeant ici. Si on importe plusieurs types d'objets numériques, il est utile de créer autant de profils différents que nécessaire. Après choix du nom du profil, il est possible :

- D'ajouter des **transformations** pour cataloguer les objets numériques.
- D'ajouter des **traitements** sur les fichiers convertis.
- D'ajouter des fichiers à convertir en objets numériques, directement depuis l'ordinateur local.

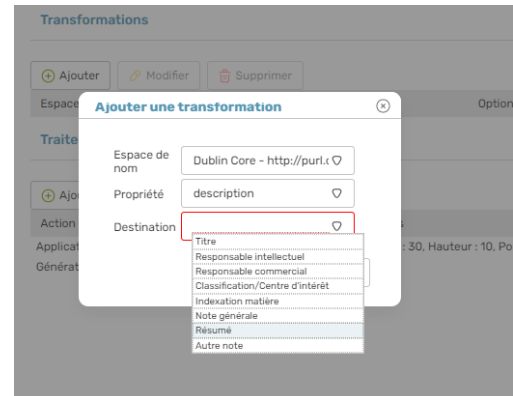


Important : les transformations et traitements sont **facultatifs** ! Il est tout à fait possible d'importer des objets numériques dans la base sans leur appliquer de transformation ou de traitement, auquel cas il suffit de sélectionner les objets à importer, puis de cliquer sur Transférer.

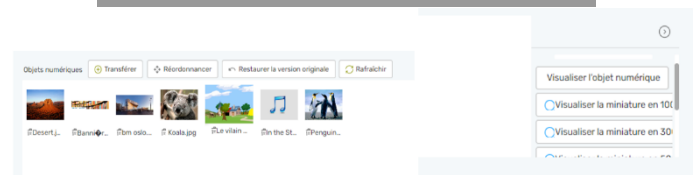
3.1 Transformations

Il s'agit de récupérer en automatique les infos en lien avec la propriété de l'image en établissant une table de correspondance avec les champs de la « **notice** » ou de la « **notice analytique** ».

Les **transformations** consistent donc à faire correspondre des métadonnées d'un fichier numérique à un champ de la notice bibliographique dans Decalog SIGB. C'est la même méthode qu'avec l'import de notices, appliquée aux fichiers numériques : dans le module import, on fait correspondre les champs Unimarc à des champs de Decalog SIGB. Une fois défini, cela permet d'automatiser le catalogage des ressources numériques, comme lors de l'import de notices.



Le logiciel propose les formats de métadonnées suivants : Dublin Core (= un unimarc pour les images), IPTC Core, IPTC Ext, Exif (pour les photos), Aux, Photoshop, CRS, TIFF, XAP, Camera Bits, PLUS, Geotate, VRAE. [Plus de détails sur ces formats en annexe.](#)



3.1.1 Trouver les métadonnées du fichier

Dans le cas d'un premier import, où on ne connaît pas les métadonnées présentes dans le fichier numérique, il est possible de transférer un premier fichier pour visualiser les données présentes. Dans la fenêtre d'import, il est possible de transférer un fichier sans même sélectionner de profil de conversion, il suffit de cliquer sur « **Parcourir** » puis d'ajouter le fichier à partir de son ordinateur. Après validation, on peut voir un aperçu dans le champ « Objet numérique » du bloc analyse. En cliquant sur l'aperçu, nous avons accès à la fenêtre d'information. Le logiciel charge ici toutes les métadonnées trouvées dans le fichier (même celles qui ne sont pas proposées dans les transformations, car non pertinentes).



Exemple : sur la capture, on peut voir des données TIFF. On pourra donc ajouter des notions de taille (ImageLength et ImageWidth) dans les notes générales ou un autre champ de Decalog SIGB.

3.1.2 Créer une transformation

Une fois le type de métadonnées identifiées, il est possible de configurer des transformations. Les transformations sont des correspondances entre les métadonnées du fichier numérique et les champs de la notice.

Ajouter une transformation ✕

Espace de nom	IPTC Core - http://iptc.org/std/iptc4xmpCore/1.0/xmlns/
Propriété	Creator
Destination	Responsable intellectuel
Type d'autorité	Personne

Exemple : on crée des auteurs à partir du champ « creator » des métadonnées IPTC Core. Tous les fichiers qu'on importe avec cette transformation et qui comportent cette propriété généreront donc des autorités de responsable intellectuel.

Pour créer une transformation, il faut cliquer sur ajouter dans le bloc des transformations. Il est possible de modifier ou supprimer une transformation à partir de la colonne outils.

Il faut d'abord sélectionner l'**espace de nom** : celui-ci désigne le type de métadonnées ciblées (Dublin Core, Exif, etc). [Voir l'annexe](#) pour plus de détails sur les types de métadonnées. Ensuite, la **propriété** désigne l'attribut que l'on veut migrer vers un champ de Decalog SIGB.

Exemple : le champ « creator » des métadonnées IPTC Core désigne le créateur d'un fichier. Il est possible d'en faire un auteur sur Decalog SIGB.

Transformations

Ajouter Modifier Supprimer				
Espace de nom	Propriété	Destination	Option	Outils
http://iptc.org/std/iptc...	Creator	Responsable intellectuel	Personne	 
http://iptc.org/std/iptc...	Title	Titre	Titre principal	 
http://iptc.org/std/iptc...	Description	Résumé		 

Métadonnées des fichiers

Champs de la notice

La **destination** désigne le champ de la notice destinataire de l'information. Les destinations disponibles sont :

- **Titre** : possibilité de choisir entre un titre principal et un complément de titre.
- **Responsable intellectuel** : le type d'autorité est obligatoire (Personne, Collectivité, Congrès, Famille).
- **Responsable commercial** : type d'autorité obligatoire (Personne, Collectivité, Congrès, Famille, Marque).
- **Classification/Centre d'intérêt** : il faut ensuite choisir la table.

- **Indexation matière** : type d'autorité obligatoire (Personne, Collectivité, Congrès, Famille, Marque, Lieu Géographique, Concept, Objet, Evènement).
- **Note générale** : possibilité d'indiquer un préfixe en texte libre.

Destination	Note générale	▼
Préfixe		

- **Résumé** : possibilité d'indiquer un préfixe en texte libre.
- **Autre Note** : il faut ensuite choisir le type de note et éventuellement le sous-type de note (toutes les notes disponibles dans Decalog SIGB sont disponibles ici). Possibilité d'indiquer un préfixe en texte libre.

Destination	Autre note	▼
Type de note	Renseignements sur l'acquisition	▼
Sous Type de note	Source de l'acquisition, adresse pour l'abonnement	▼
Préfixe		

3.2 Traitements

Les traitements consistent à appliquer une modification à l'objet numérique dans le but de sa mise en valeur sur le catalogue en ligne. Les traitements sont spécifiques à un type de fichier numérique :

Ajouter un traitement

Action

- Génération d'une miniature
- Génération d'un extrait
- Génération d'une version compatible avec Zoomify®
- Application d'un filigrane
- Application d'une rotation
- Reconnaissance de caractères

Valider Annuler

Pour les **Images** :

- [Création d'une miniature](#)
- [Création d'une version compatible Zoomify](#)
- [Application d'un filigrane](#)
- [Application d'une rotation](#)

Pour les **Vidéos** :

- [Création d'une miniature](#)
- [Création d'un extrait](#)

Pour les **Fichiers Audio** :

- [Création d'un extrait](#)

Pour les **Fichiers textes et Excel** (doc, docx, pdf, xls, etc.) :

- [Création d'une miniature](#)

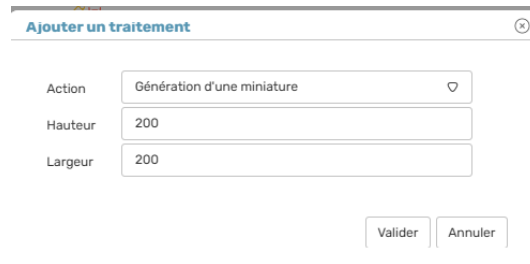
- **Reconnaissance de caractères**

Le logiciel applique un certain nombre de traitements par défaut lors de la conversion d'un fichier. Ces traitements par défaut sont rappelés dans la bulle d'aide du bloc des traitements.

- Extraction des métadonnées
- Génération de 2 miniatures : une 100X100 et une 300X300
- Génération d'un extrait de 60 secondes pour les fichiers audio et vidéo.

3.2.1 Génération d'une miniature

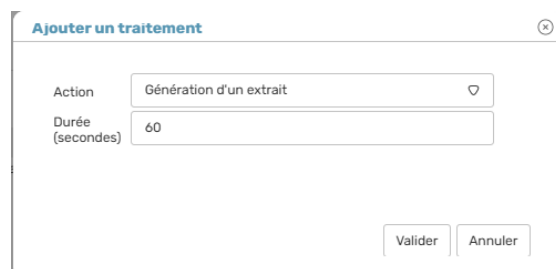
Pour ajouter une miniature de la taille de son choix, il faut définir la **hauteur** et la **largeur** de cette miniature. Pour les vidéos, l'image est prise 30 secondes après le début de la vidéo.



The screenshot shows a dialog box titled "Ajouter un traitement" with a close button in the top right corner. Inside the dialog, there are three labeled input fields: "Action" with a dropdown menu showing "Génération d'une miniature", "Hauteur" with a text box containing "200", and "Largeur" with a text box containing "200". At the bottom right of the dialog are two buttons: "Valider" and "Annuler".

3.2.2 Génération d'un extrait

Applicable aux fichiers audio et vidéo. Il suffit ici d'indiquer la longueur de l'extrait en secondes.



The screenshot shows a dialog box titled "Ajouter un traitement" with a close button in the top right corner. Inside the dialog, there are two labeled input fields: "Action" with a dropdown menu showing "Génération d'un extrait", and "Durée (secondes)" with a text box containing "60". At the bottom right of the dialog are two buttons: "Valider" and "Annuler".

3.2.3 Génération d'une version compatible avec Zoomify

Zoomify est un module sur le web optimisant l'affichage des images. Il est donc intéressant, en plus d'une miniature, d'avoir une version compatible de notre image avec Zoomify.

Le clic sur une image par un abonné sur le **portail** fait apparaître une fenêtre permettant de zoomer sur l'image mais aussi de faire défiler une galerie s'il y a plusieurs images attachées à la même notice (voir capture).



3.2.4 Application d'un filigrane

Un filigrane est une marque d'appartenance ou de copyright appliquée directement sur les images. L'application d'un filigrane se fait en plusieurs étapes :

- Il faut tout d'abord stocker l'image (au format PNG si possible) sur le site web de la bibliothèque. Pour cela, il faut ajouter une image à partir d'un article sur le serveur d'images. En sélectionnant l'image, on obtient son URL, ainsi que sa hauteur et sa largeur (voir l'aide en ligne de Decalog Portail pour plus d'informations).
- Il faut ensuite déterminer une hauteur et une largeur du filigrane sur la photographie. Il est conseillé de garder les mêmes proportions que l'image d'origine, tout en indiquant une taille qui ne gêne pas la visualisation de l'image (au maximum 10% de la taille de l'image convertie).
- Enfin, il faut choisir une position du filigrane sur l'image.

Une fois configuré, ce traitement s'appliquera sur toutes les images converties avec le profil de conversion sélectionné.

Ajouter un traitement

Action	Application d'un filigrane
URL du filigrane	https://sigb05.decalog.net/sharedstorage?path=/User
Hauteur	10
Largeur	30
Position	En bas à droite

Valider Annuler

3.2.5 Application d'une rotation

La rotation est une option intéressante après numérisation notamment, dans le cas où un ensemble de document n'a pas été numérisé dans le bon sens. 3 options ici :

- Rotation à gauche de 90°
- Rotation à droite de 90°
- Retournement (180°).

Ajouter un traitement

Action	Application d'une rotation
Angle de rotation	Retournement

Valider Annuler

3.2.6 Reconnaissance de caractères

La reconnaissance de caractères (OCR) permet de traduire les fichiers d'images imprimés ou dactylographiés en fichiers de texte.

Ce traitement est encore au stade expérimental à ce jour. Il est conseillé pour l'instant de l'utiliser uniquement en phase de test.

4 Annexe : description des formats de métadonnée

4.1 Dublin Core

Le Dublin Core est un schéma de métadonnées générique, qui peut être présent dans tous les fichiers numériques.

« L'objectif du Dublin Core est de fournir un socle commun d'éléments descriptifs pour améliorer le signalement et la recherche de ressources au-delà des diverses communautés et des nombreux formats descriptifs propres à chaque spécialité, tout en restant suffisamment structuré. »¹

Le Dublin Core prévoit 15 éléments tous facultatifs et tous répétables, qui portent sur la description :

- Du contenu : Title, Subject, Description, Source, Language, Relation, Coverage ;
- De la propriété intellectuelle : Creator, Contributor, Publisher, Rights ;
- De l'instanciation : Date, Type, Format, Identifier.

Liste et descriptions de tous les attributs sur le [site de la Bnf](#).

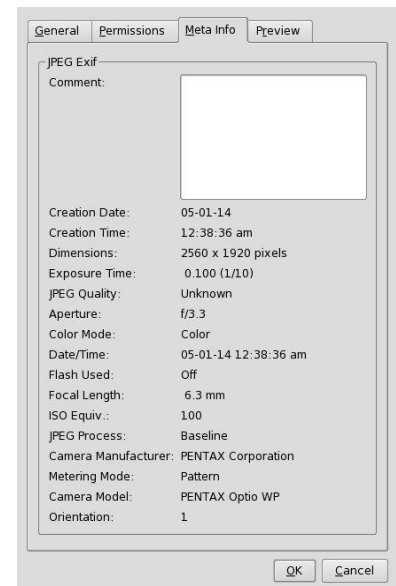
4.2 IPTC Core et IPTC Ext

Ces deux jeux d'attributs de métadonnées ont été développés par le consortium International Press Telecommunications Council (IPTC) au début des années 1990 pour améliorer les échanges d'informations, puis ont servi dans la structuration des standards XML. On peut trouver ce standard dans tous les fichiers d'image, ainsi que dans les fichiers pdf et html. Plus d'informations sur le [site de l'IPTC](#)² (en anglais).

4.3 Exif

L'EXIF (Exchangeable image file format) est une spécification de format de fichier pour les images utilisées par les appareils photographiques numériques. Les données EXIF sont conservées automatiquement avec chaque photo. Les balises de métadonnées définies dans le format EXIF standard couvrent un large éventail de données, dont :

- Les informations concernant la date et de l'heure de la prise de vue.
- Les réglages de l'appareil. Cela comprend des informations statiques telles que la marque et le modèle de l'appareil et des informations variables telles que l'orientation, l'ouverture, la vitesse d'obturation, la longueur de focale, la sensibilité...
- Des informations géographiques provenant d'un éventuel système GPS connecté à l'appareil.
- Description et information des droits d'auteur³.



4.4 Aux

¹ http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a.f_dublin_core.html

² Ou sur Wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/IPTC_Information_Interchange_Model

³ Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Exchangeable_image_file_format

Voir aussi <http://www.photograpix.fr/blog/trucs-et-astuces/donnees-exif-photo/>

Les métadonnées .aux sont utilisées pour indiquer des références (comme les notes de bas de page, bibliographies) dans des fichiers. Cette extension sera utilisée dans le cas d'ajout de thèses notamment⁴.

4.5 Photoshop

Les métadonnées Photoshop servent à indiquer les traitements réalisés sur des images. Ces métadonnées sont standardisées par la norme XMP. La liste des attributs Photoshop est accessible gratuitement [sur internet](#)⁵.

4.6 CRS

Les standards CRS servent à la structuration des données pour les fichiers Raw (fichiers d'images bruts). Ces métadonnées sont standardisées par la norme XMP, la liste des balises est accessible [ici](#).

4.7 XAP

Les métadonnées XAP sont utilisées aussi dans la norme XML.

4.8 TIFF

Le TIFF (Tagged Image File Format) est un format de fichier pour image numérique, pouvant servir au stockage et à l'archivage des images. Les fichiers TIFF comportent une extension .tif ou .tiff. La liste des attributs est disponible [sur Wikipedia](#).

4.9 Camera Bits

Jeu de métadonnées faisant partie de l'IPTC, pour les images essentiellement. Voir le wiki de [Camera bits](#)⁶ pour plus de détails.

4.10 PLUS

Le PLUS (Picture Licensing Universal System) est un format de métadonnées utilisées dans la norme XML, essentiellement pour la notion de copyright des images. Liste des métadonnées accessible sur [le site de PLUS](#).

4.11 Geotate

Produites par la société GeoTate, ces propriétés contiennent des informations GPS pouvant être renseignées sur des images.

4.12 VRAE

Edité par la VRA (Visual Ressource Association), il sert à définir des droits de propriété ou de copyright sur les images⁷.

⁴ <http://whatis.techtarget.com/fileformat/AUX-TeX-LaTeX-Auxiliary-Reference-file>

⁵ Pour plus d'information, voir : <https://helpx.adobe.com/fr/photoshop/using/metadata-notes.html>

Et sur la norme XMP : <http://www.adobe.com/devnet/xmp.html>

⁶ Notamment le jeu complet de l'IPTC : http://wiki.camerabits.com/en/index.php/IPTC_map

⁷ <http://vraweb.org/>



En cas de besoin, le **service support** Decalog SIGB se tient à votre disposition via la plateforme de maintenance : <https://support.decalog.net>.